

М.: ИНФРА-М, 2007. – 160 с.

4. Зорин И.В. Проблемы и перспективы развития внутреннего туризма. - М., – 2007. – 218 с.

References:

1. Gusyatkoff D. E., Zinovieva S.A. Protection of the rights of tourist. - Moscow.: Dashkov i K, 2010. – 180 p.
2. Yegorenkov L.I. Introduction to tourism: textbook.-method. manual. - Moscow: INFRA-M, 2009. – 301 p.
3. Zaitseva N. Workshop on management of tourism: situation and tests. - Moscow: INFRA-M, 2007. – 160 p.
4. Zorin I. V. Problems and prospects of tourism development. - Moscow – 2007. – 218 p.

Информация об авторах:

Богданова Светлана Вячеславовна – канд. пед. наук, ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», г Великие Луки, Россия, svebogd@mail.ru

Ефимова Светлана Васильевна – канд. пед. наук, ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта», г Великие Луки, Россия, efa-64@mail.ru

Information about authors:

Bogdanova Svetlana Vyacheslavovna – PhD in Pedagogy, Velikolukskaya state Academy of physical culture and sport, Velikiye Luki, Russia, svebogd@mail.ru

Efimova Svetlana Vasilyevna - PhD in Pedagogy, Velikolukskaya state Academy of physical culture and sport, Velikiye Luki, Russia, efa-64@mail.ru

УДК 159.9.07

ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Будыгина Александра Алексеевна, Терсков Егор Валерьевич,

Капустина Татьяна Викторовна

Тихоокеанский государственный медицинский университет, г. Владивосток, Россия

INDIVIDUAL AND PERSONAL CHARACTERISTICS OF CREATIVE'S PROFESSIONS EXPERTS

Budygina Aleksandra Alekseevna, Terskov Egor Valerevich,

Kapustina Tatyana Viktorovna

Pacific State Medical University, Vladivostok, Russia

Аннотация: В статье представлены результаты эмпирического исследования специалистов творческих профессий. Было исследовано 30 музыкантов и 26 художников в возрасте 25-46 лет. Результаты показали, что для музыкантов больше характерен авторитарный стиль взаимоотношения, когда художники являются более дружелюбными и стремящимися к сотрудничеству с окружающими.

Ключевые слова: специалисты творческих профессий; индивидуально-личностные характеристики; межличностное взаимодействие; тревожность; ригидность.

Summary: Results of an empirical research of experts of creative professions are presented in article. 30 musicians and 26 artists at the age of 25-46 years were investigated. Results of empirical research of creative's profession experts are presented in article. It shown that musicians have authoritative style of relationship when artists are more friendly and they are seeking for cooperation.

Keywords: experts of creative professions; individual and personal characteristics; interpersonal interaction; uneasiness; rigidity.

В современной психологии большое внимание уделяется творческому потенциалу, эмоциональному интеллекту, уровню креативности, мотивационно-потребностной сфере личности среди представителей творческих профессий [1, 4 ,5]. Однако следует отметить, что большинство такого рода работ рассматривают их в процессе профессионального становления и в меньшей степени изучают уже работающих специалистов.

Вероятно, такой интерес обусловлен тем, что процесс становления специалиста творческой профессии требует учёта таких факторов, как опыт социального взаимодействия, характер взаимоотношений с окружающими людьми, своими педагогами, социально-психологическая ситуация в семье, а также их индивидуально-личностные особенности [1, 5], что является весьма обширным полем для исследования адептов данной профессиональной направленности. Также в своих работах А.С. Петелин говорит о творческо-профессиональном становлении личности студента-художника и утверждает, что личностный, художественный и социально-культурный опыт является основополагающим в становлении профессионалом [5].

Данное же исследование поможет выявить различия индивидуально-личностных характеристик именно среди специалистов одной профессиональной направленности (Человек – Художественный образ), но с разными видами деятельности: изобразительной и музыкальной [3], которые могут быть связаны с личностными особенностями профессионала.

Несмотря на существование различных подходов к личности и исследованию индивидуально-личностных характеристик [2], в данной работе они рассматриваются с позиции теории ведущих тенденций, описанной Л.Н. Собчик, которая основывается на базовых свойствах личности, ее самосознанием и социальной направленностью [7]. В связи с этим, в данной работе использовались «Индивидуально-типологический опросник» (ИТО) Л.Н. Собчик и «Диагностика межличностных отношений» (ДМО) Т. Лири (в адаптации Л.Н. Собчик). При статистической обработке для выявления различий в двух группах использовался непараметрический U-критерий Манна-Уитни. Выборку исследования составили 56 представителей творческой профессии в возрасте 25-46 лет. Из них 30 музыкантов (18 женщин и 12 мужчин) и 26 художников (17 женщин и 9 мужчин) со стажем работы от 4 до 19 лет.

Согласно результатам статистического анализа, представленного в таблицах 1 и 2, можно сделать вывод о том, что и музыканты, и художники являются открытыми и общительными, стремятся к расширению круга контактов.

Таблица 1 – Результаты статистической обработки по методике ДМО Т. Лири (в адаптации Л.Н. Собчик)

Сравниваемые параметры	Объемы выборки	Значение суммы критерия Манна-Уитни, U	Уровень достоверности	Median
Властный-лидирующий (реальный образ)	30/26	142,5	0,000	9,0/5,0
Независимый-доминирующий (реальный образ)	30/26	94,0	0,000	9,0/4,0
Прямолинейный-агрессивный (реальный образ)	30/26	100,5	0,000	9,0/5,0
Показатель дружелюбия (реальный образ)	30/26	261,0	0,04	-2,05 / 0,75
Прямолинейный-агрессивный (идеальный образ)	30/26	67,0	0,000	9,0/4,5
Показатель дружелюбия (идеальный образ)	30/26	207,5	0,004	-0,55 / 5,85

Однако среди художников наблюдается более дружелюбное отношение к окружающим, они стремятся к умению находить взаимопонимание с другими людьми, способны видеть личность в другом человеке, проявляют ответственность в отношении с окружающими. А музыканты при общении с окружающими проявляют в большей мере властность, независимость, самоуверенность, самодовольство, непосредственность, нетерпимость к критике, переоценку собственных возможностей, что, вероятно, обусловлено их невысоким уровнем коммуникативного самоконтроля [6].

Таблица 2 – Результаты статистической обработки по методике ИТО Л.Н. Собчик

Личностная характеристика	Объемы выборок	Значение суммы критерия Манна-Уитни, U	Уровень достоверности	Median
Экстраверсия	30/26	266,0	0,05	5,5/7,0
Ригидность	30/26	245,5	0,02	4,0/6,0
Тревожность	30/26	233,5	0,01	4,0/7,0

Исследуемые, занимающиеся музыкальной деятельностью, настойчивы, стремятся проявлять упорство в достижении собственных целей. Такую же настойчивость, стремление к отстаиванию своих взглядов, напористость, порой даже критичность в отношении других мнений можно наблюдать и у респондентов, занимающихся художественной деятельностью, на что указывают умеренные показатели ригидности по методике ИТО (median=6,0). Однако, ввиду таких же умеренных значений по шкале лабильности (median=6,0), можно говорить о том, что их напористость смягчается в случаях, когда происходит ориентация на мнение окружающих, тогда проявляется гибкость в отношениях с ними, но с вероятным стремлением улучшить свой образ в глазах других людей, чего не наблюдается у музыкантов.

Таким образом, можно сделать вывод, что среди специалистов профессиональной направленности «Человек – Художественный образ» с разными видами деятельности (в данном случае, музыкальной и изобразительной) можно наблюдать различия и в индивидуально-личностных характеристиках. Однако для более подробного изучения данной профессиональной направленности необходимо исследовать специалистов творческих профессий также с другими видами деятельности, например, литературно-художественной и актерско-сценической. При этом необходимо учитывать возрастные и гендерные особенности, стаж профессиональной деятельности, использовать больший спектр методик. Полученные результаты помогут расширить психологическую составляющую в профессиограммах данной профессиональной направленности.

Список литературы:

1. Ильин Е.П., Сулейманов Р.Ф. Эмоциональные особенности музыкантов-инструменталистов в процессе становления их профессионального мастерства // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. - Т. 6. № 14. - С. 42-50.
2. Капустина Т.В. Психодиагностика личностных характеристик с помощью методики К. Пирсон и Х. Марр "12 архетипов" // Вестник Кемеровского государственного университета, 2016. № 2. - С. 93-101.
3. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1990.
4. Люшкина Д.С., Асриян О.Б., Черемискина И.И. Психологические характеристики студентов медицинского вуза различной творческой направленности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 521.
5. Петелин А.С. Специфические особенности творческо-профессионального становления личности студента – будущего учителя изобразительного искусства // Мир науки, культуры и образования, 2011. № 6. - С. 135-137.
6. Смолякова Т.В. Исследование индивидуально-личностных особенностей профессиональной идентичности студентов творческих вузов // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования, 2012. - № 2 (15). - С. 69-75.
7. Собчик Л.Н. Искусство психодиагностики. - СПб.: Речь, 2014. - 160 с.

References:

1. Il'in E.P., Suleimanov R.F. Emotsional'nye osobennosti muzykantov-instrumentalistov v protsesse stanovleniia ikh professional'nogo masterstva // Izvestiia RGPU im. A.I. Gertsena, 2006. - Т. 6. No 14. - P. 42-50.
2. Kapustina T.V. Psikhodiagnostika lichnostnykh kharakteristik s pomoshch'iu metodiki K. Pirson i Kh. Marr "12 arkhetipov" // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta, 2016. - No 2. - P. 93-101.

3. Klimov E.A. *Kak vybirat' professiiu*. - Moscow: Prosveshchenie, 1990.
4. Liukshina D.S., Asriian O.B., Cheremiskina I.I. Psikhologicheskie kharakteristiki studentov meditsinskogo vuza razlichnoi tvorcheskoi napravlennoi // *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniia*, 2015. - No 2-2. - P. 521.
5. Petelin A.S. Spetsificheskie osobennosti tvorcheskoprofessional'nogo stanovleniia lichnosti studenta – budushchego uchitelia izobrazitel'nogo iskusstva // *Mir nauki, kul'tury i obrazovaniia*, 2011. - No 6. - P. 135-137.
6. Smoliakova T.V. Issledovanie individual'no-lichnostnykh osobennostei professional'noi identichnosti studentov tvorcheskikh vuzov // *Sovremennaiia sotsial'naia psikhologiiia: teoreticheskie podkhody i prikladnye issledovaniia*, 2012. - No 2 (15). - P. 69-75.
7. Sobchik L.N. *Iskusstvo psikhodiagnostiki*. - St. Petersburg: Rech', 2014. - 160 p.

Информация об авторах:

Будыгина Александра Алексеевна – студентка Тихоокеанского государственного медицинского университета, г. Владивосток, Россия. sasha-2017@mail.ru

Терсков Егор Валерьевич – студент Тихоокеанского государственного медицинского университета, г. Владивосток, Россия; modester@mail.ru

Капустина Татьяна Викторовна – преподаватель кафедры общепсихологических дисциплин Тихоокеанского государственного медицинского университета, г. Владивосток, Россия; 12_archetypesplus@mail.ru

Information about authors:

Budygina Aleksandra Alekseevna –Pacific State Medical University, Russia, Vladivostok; sasha-2017@mail.ru

Terсков Egor Valerevich –Pacific State Medical University, Russia, Vladivostok; modester@mail.ru

Kapustina Tatyana Viktorovna – Department of general psychological disciplines, Pacific State Medical University, Vladivostok, Russia, 12_archetypesplus@mail.ru

УДК 159

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Буравцова Наталия Владимировна

Новосибирский государственный педагогический университет;

Новосибирский государственный университет экономики и управления, г. Новосибирск, Россия

THE FEATURES OF PSYCHOCORRECTIONAL WORK WITH CHILDREN AND TEENAGERS

Buravtsova Nataliya Vladimirovna

Novosibirsk State Pedagogical University;

Novosibirsk State University of Economics and Management, Novosibirsk, Russia

Аннотация: В данной статье показаны особенности оказания психологической помощи детям и подросткам. Представлена эффективная схема консультирования. Анализируются современные тенденции консультирования детей и подростков.

Ключевые слова: дети, подростки, психологическое консультирование.

Summary: This article shows the features of psychological assistance to children and adolescents. Submitted by effective counseling scheme. Analyzes the current trends of counseling children and teenagers.

keywords: children, teenagers, psychological counseling.

Полнота удовлетворения имеющихся потребностей и способности к адаптации оказывают влияние на социальный статус и самоощущение человека, его удовлетворенности или неудовлетворенность жизнью. Поэтому, основная цель консультирования детей и подростков – создание условий для удовлетворения имеющихся у них потребностей и формирования нормальной адаптивности.

Г.Б. Моница отмечает, что взрослые строят жизненное пространство для себя и своих детей по собственному (взрослому) усмотрению. Желая счастья ребенку, они выбирают для него коляску, кроватку, игрушки, «приличное образование», друзей и т. д. Предполагается, что